



## 一点都不二

非常不靠谱的艺术家戴维·贺伯，将告诉你如何自食其力搞搞雕塑，更牛的是，只靠一个人拍怪怪小电影儿……

(F=《男人装》，D=David Herbert)

# CRAZY ARTIST

F: 在你的《田野系列》(Field Completion) 里有各式各样的有趣短片，都是你自己搞出来的吗？

D: 在此本人郑重声明，每件作品我都是亲力亲为，不假外人，自编自导又自演。这样，作品才“完全”是我一个人的，这才是真正的“独立制片”嘛。怎么搞呢？其实很简单，把数字摄影机架在三脚架上架好以后，用遥控器“开麦拉”自己，然后我再把毛片输入计算机里编辑剪辑，让我想在影片里表达的东西更清楚明白，所有的影片都是在西雅图地区的公园拍的，那些大自然的背景就像是我的画布一样，“画笔”就是我自己，至于一些室内的片子，就是在寒舍拍的喽。

F: 所以不怎么样配乐也是你自己……

D: 就是俺做的！何况我从青少年时期就开始玩音乐，所以有机会搞小电影的话，我当然会自己谱曲，如果你也有兴趣，你也可以在家自己制作小电影，用一种叫做Adobe After Effects的视频制作软件就成了……不过不是所有的人都像我那么牛，我估计你配乐部分还是得另外去找找现成的，嘿，你们觉得我配乐不怎么样吗？真是太没眼光了。

F: 或者说是太没眼光了，对了，《黑云》怎么搞得像万圣节南瓜似的？

D: 是吗？这我倒没注意到，有些特效我没钱搞就用计算机搞，我喜欢用简单的符号，去弥补我实际演出时所办不到的部分。黑云和南瓜，你们可以自己想一想有啥关系。

F: 也许他们是兄弟吧……听说你最近升级当爸爸了，恭喜！当了爸爸以后会不会觉得有些影片像《热脑袋》(Hot Head)，有点太暴力了，少儿不宜？

D: 呵呵，谢谢，你消息还挺灵通的嘛，我并不觉得把脑袋掀开对儿童来讲太暴力，要是你多注意那些打打杀杀的卡通的话，你会发现更暴力血腥的多了去了，况且，我在创作的时候不会在脑袋里想着“这适合孩子吗？”之类的问题。

F: 也对，其实我们觉得你的影片如果放上YouTube，应该挺有人气的。

D: 老子不屑。

F: 酷！不过YouTube会让你更有名，不是吗？

D: 没错，但我觉得如果把我的作品上传到YouTube，它们就不那么纯粹是“艺术”了，我宁愿人们到我的在线画廊来看我的小电影，但最有福的还是亲自来自现场感受，观赏我的作品，如果我把小电影都放在YouTube里的话，说实话——和网络转寄的“芙蓉姐姐”有啥差别？

F: 说得好，不过，没人知道的话，你这些影片要怎么卖呢？

D: 我不知道也不在乎，但你们现在不就知道了？你们想买吗？

F: 又到了换个话题的时候了，聊聊你的雕塑作品吧，那支超大的《录像带》V5是怎么搞出来的？

D: 我将保丽龙切割出我想要的形状，也就是V5的各个部分，然后把颜色喷涂上上去后组合成V5的样子，如此，这版。

F: 那你想不想另外做一台巨型播放机好播放这支V5？

D: 你们真有创意，欢迎你们做给我。

F: 嗯哼，那么，如果有一部影片在你的V5里，该会是哪一部？

**我并不觉得把脑袋掀开对儿童来讲太暴力，要是你多注意那些打打杀杀的卡通的话，你会发现更暴力血腥的多了去了。**

D: 还用说！当然是大导演斯坦利·库布力克的《2001太空漫游》。

F: 巧啊！跟我们想的一样……那这个“大嘴”掉下来过吗？

D: 的确，这家伙高两米四四，而且我并没有把它“黏”在地上，它就那么稳稳地挺着站，而且说真格的，我用五指手指头测试过，还真不容易推倒的。

F: 真“坚挺”，对了，你那个《美丽超人》(Beautiful Superman) 看起来蛮像耶稣的？

D: 你们还不算太笨嘛，没错，其实老子搞这件作品的用意，就是想比较一下超人和耶稣的故事，我就是想把我的“美丽超人”弄得有点像耶稣，你们也知道，“超人”是从外层空间被他老爸送到地球上来的，而且他来到地球上时还只是个婴儿，只有在地球上，他才拥有超人的能力来除暴安良……你不觉得超人和耶稣有很多雷同点吗？



F: 经你这么一说，我们终于知道漫画《超人》的灵感是从哪儿来的了，老实说，这《美丽超人》有为你带来美丽的收入吗？

D: 我不确定我该不该告诉你它的价钱是美还是丑币。

F: 那就是美币冒泡了，据说在《诅咒》(Curse) 里，为啥是这些东西被诅咒？

D: 其实我所诅咒的不是那些东西，而是关于那些东西的“记忆”，那是从孩童转变为成人的过渡阶段，青少年所经历过的痛苦的感觉。

F: 原来你青少年时为变形金刚所苦？

D: 这么说也对，这些东西的确源自我对童年的记忆，但这些东西代表的意义分别是：林肯代表政治，变形金刚代表娱乐，航天飞机代表科学和太空探险，我对这些事物的观感从孩童到成人阶段改变很多，年轻时的理想渐渐淡去，取而代之的是被揭露的现实，而正是现实使这些事物变得灰暗复杂起来，不过现在，我又对这类的事有新的想法了。

F: 怎么说？

D: 我不再觉得现实是那么丑陋地让童真被诅咒了，因为我女儿的诞生，让我对这类的事变得比较乐观，我开始认为很多事随着我们成为大人，而变得更全面与更清晰了。

F: 幻灭果然是成长的开始，你的作品看起来还真有喜感的，如果不做艺术家，考不考虑干喜剧演员？

D: 感谢你们的赞美，不过我就爱搞艺术，真的，除了艺术家，没有任何其他的工作是我想干的。

F: 最后可以和我们说说经济萧条时，有家庭的艺术家如何生存吗？

D: 老实说，我除了雕塑，没其他专业，有时候呢，我会在古根汉博物馆(Guggenheim Museum) 打个工，帮忙装置一些珍贵的艺术作品，就这样。

F: 无敌则刚嘛，我们懂。

## Artist Profile



艺术家：戴维·贺伯 (David Herbert)

性别是：公的

有多大：32岁

来自哪：美国

怎么搞：自制喜剧小电影或以保丽龙和各种便宜木头制作各式大小型雕塑

上哪儿瞧：www.davidherbert.com